

سوالات استخدامی : بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری

۱- کاربرد رنگ نقره ای در نسخه جامع التواریخ می بایست تحت تاثیر کدام نمونه ها بوده باشد ؟

۱. مسلمانان عرب ۲. مسلمانان ایرانی ۳. مسیحی نسطوری ۴. مسیحی یعقوبی

۲- تحولات هنر تصویری ایران از کدام زمان آغاز شد؟

۱. پارتیان ۲. هخامنشی ۳. ساسانی ۴. پیشا تاریخی

۳- ویژگی های هنر تصویری هخامنشی در کدام گزینه بهتر قابل شناسایی است؟

۱. مجسمه سازی ۲. اشیا فلزی ۳. نقوش برجسته دیواری ۴. مهر ها

۴- روند « ایرانی شدن » به موازات کدام جریان دوره سلوکی رخ نمود؟

۱. یونانی مآبی ۲. هنر ستیزی ۳. نوزایی هنری ۴. تمدن زدایی

۵- اهمیت نمادین نقشمایه های دوران پارتی چگونه روشن می شود ؟

۱. پیروی از سنت تصویری هخامنشی و یونانی ۲. پیروی از آن در ادوار بعدی بویژه دوره اسلامی
۳. پیروی از سنت تصویر شناختی رومی ۴. پیروی از آن در ادوار بعدی خصوصا نگارگری ایرانی

۶- تکرار مواد تصویری با موضوع شاهانه و نقشمایه های گیاهی و جانوری در ارتباط با کدام مقاصد است ؟

۱. ترویج مسیحیت ۲. تبلیغ سیاسی ۳. تخریب اشکانیان ۴. تمهید اقتصادی

۷- در نقش برجسته های دو دیواره جانبی مغاره بزرگ طاق بستان کدام عناصر بسیار طبیعی به نظر می آیند ؟

۱. شاه ۲. ملازمان ۳. رامشگران ۴. حیوانات

۸- از میان انواع نقاشی های سغدی ، کدام مضامین بیشترین اهمیت را در دیوار نگاری داشتند ؟

۱. مذهبی و حماسی ۲. حماسی و تاریخی ۳. روزمره و عامیانه ۴. مذهبی و تاریخی

۹- کتاب نگاران مانوی ارتباط خوشنویسی و نگارگری را چگونه می دانستند ؟

۱. مکمل ۲. مغایر ۳. متضاد ۴. مترادف

۱۰- کدام یک از تشبیهات به سبب پیوند الگوی سنخ مغولی در نقاشی و ادبیات پدید آمد ؟

۱. ماهرو ۲. شاخه نبات ۳. آب حیات ۴. سرو قد

۱۱- دو نتیجه مهم در نقاشی ایران که انتقال سنت هنر چینی به ایران و بنیانگذاری هنر پروری در کتابخانه سلطنتی بود در کدام حکومت رخ داد ؟

۱. صفویان ۲. تیموریان ۳. ترکمنان ۴. ایلخانیان

۱۲- چهره سه رخ ریش دار از مشخصات ویژه نگارگری کدام عهد بود ؟

۱. اینجوین ۲. مظفریان ۳. جلایریان ۴. ایلخانان

۱۳- کدام مورد از ویژگی های کارگاههای کتاب نگاری غیر درباری عهد اینجوین می باشد ؟

۱. بزرگ اندازه ۲. کاربرد در نواحی داخلی ۳. صدور به هند و ارمنستان ۴. انتشار سبک شیراز به نقاط دیگر

۱۴- الگوی اغلب نسخه های مصورزمان شاهرخ تیموری از روی کدام کتاب بود ؟

۱. جامع التواریخ ۲. ناسخ التواریخ ۳. ابوسعید نامه ۴. معراج نامه

۱۵- نگاره « بارگاه سلیمان و بلقیس » از کدام دسته آثار بهزاد به شمار میرود ؟

۱. رویداد های واقعی و زنده ۲. صحنه های خیالی ۳. تصاویر مربوط به کتابها ۴. بازنمایی وقایع تاریخی

۱۶- در نسخه ای از کدام کتاب ، سلطان محمد نور (خطاط) ، میر عضد (مذهب) و بهزاد (مصور) را معرفی کرده اند ؟

۱. شاهنامه تهماسبی ۲. خمسه تهماسبی ۳. حمزه نامه ۴. ظفر نامه

۱۷- شیوه نگارگری « تک نگاره » در سده دهم ، بعد ها توسط چه کسی کامل تر شد ؟

۱. شیخ محمد ۲. محمدی هروی ۳. سیاوش بیگ ۴. رضا عباسی

۱۸- چند دلیل عمده برای بروز پدیده رقمزنی جدید (امضا هنری) در مکتب اصفهان مطرح شده است ؟

۱. سه ۲. چهار ۳. پنج ۴. شش

۱۹- کدام نقاش ادمه دهنده سنت رضا عباسی در ربع آخر سده یازدهم بود ؟

۱. محمد زمان ۲. میناس ۳. معین مصور ۴. بشنداس

۲۰- اصطلاح «فرنگی سازی» مصداق کامل کدام سبک است؟

۱. نقاشی ایرانی
۲. نقاشی طبیعت‌گرای اروپایی
۳. نقاشی هندی
۴. نقاشی مغولی

۲۱- در گروه نقاشیهای رنگ روغن التقاطی سده یازدهم کدام ویژگی پیکرها، نگارگری مکتب اصفهان را به یاد می آورند؟

۱. شگردهای برجسته نمایی
۲. سایه روشن کاری
۳. عناصر منظره نگاری
۴. حالت ایستادن پیکرها و ریزه کاری جامگان

۲۲- علایم مشخصه ای چون ابرهای پنبه ای، درخت شکسته، پوسته ترک خورده درختان تنومند و تپه های سنگی را در اکثر آثار کدام نقاش میتوان دید؟

۱. بهرام سفره کش
۲. میناس
۳. رضا عباسی
۴. محمد زمان

۲۳- نخستین نقاشباشی دربار قاجار چه نام داشت؟

۱. مهرعلی
۲. میرزا بابا
۳. عبدال... خان
۴. سید میرزا

۲۴- موضوع اصلی نقاشی های لطفعلی صورتگر کدام است؟

۱. گل و بلبل
۲. شکار
۳. تکچهره
۴. بزم

۲۵- از رایج ترین عناصر تصویری زیر لاکی نیمه دوم سده سیزدهم کدامند؟

۱. صحنه های مسیحی
۲. تذهیبکاری
۳. بهرام گور و ازاده
۴. خسرو و شیرین

۲۶- محمد غفاری در طبیعت نگاری خود را پیرو کدام استادان می دانست؟

۱. کمال الدین بهزاد
۲. رافائل و رمبرانت
۳. مزین الدوله
۴. فانتن لاتور

۲۷- جنبش مشروطیت در کدام زمینه دگرگونی عمیقی پدید آورد؟

۱. ادبیات
۲. نقاشی
۳. معماری
۴. موسیقی

۲۸- وجه مشترک آثار تمامی پیروان کمال الملک در دوره معاصر کدام است؟

۱. کلاسی سیسم
۲. ناتورالیسم
۳. رمانتی سیسم
۴. رئالیسم

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	د
2	د
3	ج
4	الف
5	د
6	ب
7	د
8	ب
9	الف
10	الف
11	د
12	ب
13	د
14	الف
15	ب
16	د
17	د
18	الف
19	ج
20	ب
21	د
22	د
23	ب
24	الف
25	الف
26	ب
27	الف
28	ب

۱- کدام گزینه بیانگر قدیمی ترین آثار تصویری یافته شده در ایران است؟

۱. صخره نگاره های کوهدشت لرستان
۲. نقش برجسته های هخامنشی
۳. دیوارنگاره های ایلامی
۴. سکه های منقوش ساسانی

۲- سبک هنری کدام دوره، معرف نخستین سبک منسجم در ایران است؟

۱. ساسانی
۲. اشکانی
۳. هخامنشی
۴. صفویان

۳- کدام مورد از هنرهای رایج، عصر اشکانی بود؟

۱. کتاب آرایبی
۲. گچبری رنگی
۳. سفال منقوش
۴. ظروف مفرغی

۴- کدام گزینه بیانگر قدیمی ترین موضوع در نقاشی سغدیان است؟

۱. حماسی
۲. بزمی
۳. اساطیری
۴. مذهبی

۵- طبق نظر برخی پژوهشگران، کدام گزینه بیانگر پایه و اساس نگارگری ایرانی - اسلامی است؟

۱. نقاشی مانوی
۲. صخره نگاره های لرستان
۳. سفالینه های سیلک
۴. نقش برجسته های ساسانی

۶- خلفای اموی در ساختن، آراستن کاخ ها و ضرب سکه ها از هنر کدام دوره تقلید می کردند؟

۱. اشکانی
۲. ساسانی
۳. عباسی
۴. سلجوقی

۷- با بررسی کدام گروه از آثار، می توان به خصوصیات هنر سلجوقی پی برد؟

۱. کتابهای مانوی
۲. آجرکاری مقابر
۳. ظروف مینایی
۴. صخره نگاری های کوهدشت

۸- مومن محمد خویی، تصویرگر و خوشنویس کدام کتاب بوده است؟

۱. دیوان خواجهی کرمانی
۲. هفت اورنگ جامی
۳. ورقه و گلشاه
۴. شاهنامه دموت

۹- کدام مورد بیانگر یکی از مهمترین دستاوردهای حکومت ایلخانان برای نقاشی ایران است؟

۱. اهمیت مصورسازی کتابهای مذهبی
۲. تمرکز بر هنر اقوام شرق و غرب
۳. بازنمایی زندگی روزمره مردم
۴. بنیانگذاری کارگاه - کتابخانه ی سلطنتی

۱۰- قدیمی ترین اثر مرقوم در نقاشی ایرانی، متعلق به کدام هنرمند است؟

۱. بهزاد
۲. احمد موسی
۳. جنید
۴. آقا میرک

۱۱- کدام گزینه بیانگر مهمترین ویژگی نگارگری عهد مظفریان است؟

۱. تپه های گرد و افق رفیع
۲. آدمهای بلند قامت و تنومند
۳. فضاهای معماری منقوش
۴. تنوع پرندگان و جانوران

۱۲- تصویر سازی کدام شاهنامه در دوران تیموری، انجام شده است؟

۱. دموت
۲. اسکندر سلطان
۳. شاه طهماسبی
۴. محمد جوکی

۱۳- اغلب آثار کمال الدین بهزاد بر کدام نوع ترکیب بندی استوار است؟

۱. عمودی
۲. منتشر
۳. دایره
۴. موج

۱۴- میرسید علی ، در ترسیم کدام صحنه ها مهارت دارد؟

۱. درباری
۲. چوپانی
۳. گل و مرغ
۴. کوه و دشت

۱۵- کتاب «هفت اورنگ جامی» در زمان کدام حاکم و در کدام شهر، مصور سازی شد؟

۱. ابراهیم میرزا/ مشهد
۲. شاه طهماسب/ تبریز
۳. ناصرالدین شاه/ تهران
۴. اسکندر سلطان/ شیراز

۱۶- شیخ زاده و میرعلی هروی، دستاوردهای بهزاد را به کدام منطقه بردند و باعث شکل گیری مکتبی مستقل شدند؟

۱. تبریز
۲. مراغه
۳. بخارا
۴. عثمانی

۱۷- رضا عباسی، در ابتدا پرورده کدام مکتب نگارگری بود؟

۱. قزوین
۲. تبریز
۳. بخارا
۴. شیراز

۱۸- آثار رضا عباسی بر اساس ارزشهای بصری کدام عنصر تجسمی استوار شده است؟

۱. سطح
۲. بافت
۳. حجم
۴. خط

۱۹- دیوارنگاره های اولیه کدام مکان، ویژگی های اصیل مکتب اصفهان را به نمایش می گذارند؟

۱. کاخ گلستان
۲. کاخ چهلستون
۳. کاخ هشت بهشت
۴. کاخ صاحبقرانیه

۲۰- نقاشی گورکانی، آمیخته ای از عناصر هنری کدام اقوام است؟

۱. بخارایی / سمرقندی / ایرانی
۲. اروپایی / هندی / ایرانی
۳. سغدی / ایرانی / مغولی
۴. مغولی / اروپایی / بخارایی

۲۱- اغلب دیوارنگاره های کلیسای جلفای نو در اصفهان، به کدام سبک اجرا شده اند؟

۱. هنرهای اسلامی
۲. انتزاعی
۳. فراواقع نمایی
۴. طبیعت گرایانه

۲۲- کدام گزینه بیانگر نخستین گروه از نقاشان ایرانی است که در بازنمایی صحنه های واقعی و خیالی از شگردهای سه بعدنمایی استفاده می کردند؟

۱. بهرام سفره کش / محمد زمان / علیقلی جبادار
۲. احمد موسی / بهزاد / آقا میرک
۳. قاسم علی / میر عبدالصمد / میرسیدعلی
۴. محمدیوسف / عبدالحی / صادقی بیک

۲۳- کدام مورد، برجسته ترین هنرمند قرن دوازدهم است که در زمینه های مختلف آثار قابل ملاحظه ایی خلق کرده است؟

۱. کمال الملک
۲. غیاث الدین
۳. محمد صادق
۴. مولانا ولی

۲۴- علی اشرف در عرصه نقاشی زیرلاکی، کدام موضوع را به تصویر می کشید؟

۱. طبیعت
۲. تکچهره زنان
۳. درباریان
۴. گل و مرغ

۲۵- کدام مکتب هنری، نمایانگر اوج هم آمیزی سنتهای ایرانی و اروپایی، در یک قالب پالایش یافته و شکوهمند است؟

۱. کلاسیک
۲. پیکرنگاری درباری
۳. سقاخانه
۴. نوگرا

۲۶- کدام هنرمند با کاربرست قواعد پرسپکتیو و بازنمایی نور، تصاویر دقیقی از کاخهای سلطنتی قاجاری ترسیم کرده است؟

۱. اسماعیل جلایر
۲. صنیع الملک
۳. محمد زمان
۴. محمودخان ملک الشعرا

۲۷- صنیع الملک در کدام عرصه هنری پیشگام بود؟

۱. نقاشی زیرلاکی
۲. قلمدان سازی
۳. چاپگری
۴. نقاشی قهوه خانه

۲۸- شیوه ی کاری حسین بهزاد، به عنوان پیشگام نگارگری نو، بر اساس کدام مکتب بنا نهاده شد؟

۱. اصفهان
۲. هرات
۳. بخارا
۴. تبریز صفوی

۲۹- «روایتگری» از مهمترین مشخصه های کدام شیوه ی هنری است؟

۱. نگارگری جدید
۲. نقاشی نوگرا
۳. پیکره نگاری درباری
۴. نقاشی قهوه خانه

۳۰- مهمترین و معروفترین مجموعه ی آثار سهراب سپهری کدام مورد است؟

۱. تنه درختان
۲. طبیعت
۳. خط نقاشی
۴. اسب ها

شماره سوال	پاسخ صحيح
1	الف
2	ج
3	ب
4	د
5	الف
6	ب
7	ج
8	ج
9	د
10	ج
11	الف
12	د
13	ج
14	ب
15	الف
16	ج
17	الف
18	د
19	ب
20	ب
21	د
22	الف
23	ج
24	د
25	ب
26	د
27	ج
28	الف
29	د
30	الف

۱- معین مصور، از هنرمندان نامدار کدام مکتب نگارگری بود؟

۱. هرات ۲. تبریز ۳. شیراز ۴. اصفهان

۲- از کدام هنرمند به دلیل خلق اولین آثار چاپی، به عنوان «پدر هنر گرافیک ایران» یاد شده است؟

۱. حسین زنده رودی ۲. میرزا خلیل ۳. صنیع الملک ۴. محمد غفاری

۳- کدام مورد بیانگر، سبکی ویژه و متعلق به دوران قاجار است؟

۱. پیکره نگاری درباری ۲. مرقع سازی ۳. نقاشی زیر لاک ۴. مصورسازی کتاب

۴- بیشترین آثار محمد سیاه قلم، به کدام روش اجرا شده اند؟

۱. واقع گرایی ۲. طنز نگاری ۳. باستان گرایی ۴. طبیعت نگاری

۵- کمال الدین بهزاد در اغلب موارد، ترکیب بندی پیکرها و عناصر تصاویر، را بر اساس کدام شکل استوار کرده است؟

۱. دایره ۲. بیضی ۳. مستطیل ۴. مربع

۶- موضوع تعدادی از آثار کدام هنرمند به زندگی درویشان مربوط می شود؟

۱. شفیع عباسی ۲. سلطان محمد ۳. میرسیدعلی ۴. محمد زمان

۷- مهر علی و میرزا بابا از نقاشان کدام دوره تاریخی هستند؟

۱. تیموری ۲. قاجار ۳. صفوی ۴. سلجوقی

۸- کدام هنرمند، اولین سرپرست کتابخانه شاهی شاه عباس اول بود؟

۱. صادق بیک ۲. محمد قاسم ۳. میرک هروی ۴. میرزا بابا

۹- کدام هنرمند، از پیشگامان برجسته نگارگری معاصر است؟

۱. محمودخان صبا ۲. ابوتراب غفاری ۳. اردشیر تاکستانی ۴. حسین بهزاد

۱۰- کدام نقاش عهد صفوی به طبیعت نگاری اروپایی جلب شد؟

۱. میرسیدعلی ۲. میرزا خلیل ۳. محمد زمان ۴. محمد علی

۱۱- اغلب دیوارنگاره های کلیساهای جلفای نو در اصفهان، به کدام سبک تزیین شده اند؟

۱. فراواقع نمایی ۲. طبیعت گرایی ۳. چکیده نگاری ۴. بیان گرایی

۱۲- علیقلی جبادار و محمد زمان، در بازنمایی صحنه های واقعی و خیالی از کدام شیوه استفاده می کردند؟

۱. اغراق گرایی ۲. پرسپکتیو خطی ۳. چکیده نگاری ۴. سه بُعد نمایی

۱۳- کدام هنر از میانه قرن یازدهم هجری، متداول شد؟

۱. چاپ ۲. مهرسازی ۳. نقاشی زیر لاک ۴. چهره نگاری

۱۴- کدام شخص از نخستین بنیان گذاران تئاتر در ایران و معلم موسیقی علمی بود؟

۱. صنیع الملک ۲. مزین الدوله ۳. میرزا موسی ۴. محمود خان

۱۵- پرده رنگ روغنی "فالگیر یهودی" اثر کیست؟

۱. صنیع الملک ۲. علی محمد حیدریان ۳. حسین شیخ ۴. کمال الملک

۱۶- نخستین سبک رسمی منسجم در هنر ایرانی، متعلق به کدام دوران است؟

۱. صدر اسلام ۲. ساسانی ۳. هخامنشی ۴. صفوی

۱۷- قدیمی ترین آثار تصویری و صخره نگاری ایران، از کدام منطقه یافت شده اند؟

۱. کوهدشت لرستان ۲. تپه مارلیک ۳. ایزه خوزستان ۴. زیویه

۱۸- با مهاجرت شیخ زاده (محمود مذهب) و میرعلی هروی، دستاوردهای هنری بهزاد به کدام شهر منتقل شد و باعث ایجاد مکتبی مستقل شد؟

۱. شیراز ۲. دهلی ۳. مشهد ۴. بخارا

۱۹- گچبری رنگی و نقاشی دیواری از هنرهای رایج کدام دوران باستانی بوده است؟

۱. هخامنشی ۲. اشکانی ۳. مادی ۴. ایلامی

۲۰- کتاب «هفت اورنگ جامی» در کارگاه کدام شهر مصور سازی شد؟

۱. شیراز ۲. تبریز ۳. مشهد ۴. اصفهان

۲۱- کدام مورد بیانگر، مهمترین مشخصه ی دیوارنگاری مذهبی سغدی است؟

۱. تاثیرپذیری از هنر یونانی ۲. اهمیت بر طراحی های خطی
۳. کاربرد رنگ های متضاد ۴. ترکیب بندی های بسته و متقارن

۲۲- دیوارنگاری کاخ جوسق الخاقانی، از قدیمی ترین آثار تصویری کدام دوران است؟

۱. عباسی ۲. غزنوی ۳. ساسانی ۴. اموی

۲۳- مهمترین توجه کمال الدین بهزاد، به کدام مورد بود؟

۱. افق رفیع ۲. تاریخ نگاری ۳. جهان واقعی ۴. نیروهای کیهانی

۲۴- سبک «تجارتی» در زمان تسلط ترکمانان، در کدام شهر متداول شد؟

۱. کرمان ۲. مشهد ۳. مراغه ۴. شیراز

۲۵- تصویرگر و احتمالاً، خوشنویس نگاره های کتاب "ورقه و گلشاه" که بود؟

۱. عبدالحی ۲. مومن محمد خویی ۳. جنید ۴. فرهاد

۲۶- کارگاههای تولید نسخه های خطی دوران ایلخانی، در کدام شهرها قرار داشتند؟

۱. قزوین و مراغه ۲. مشهد و اصفهان ۳. شیراز و تبریز ۴. مراغه و تبریز

۲۷- کدام یک از هنرمندان زیر با نقاشی قهوه خانه مرتبط است؟

۱. مصور ارژنگی ۲. حسین شیخ ۳. قوللر آقاسی ۴. فرامرز پیلارام

۲۸- نگارگران مکتب شیراز آل اینجو کدام شیوه را در پیش گرفته‌اند؟

۱. چینی مابی
۲. توجه به هنر بغداد
۳. تجلیل از تاریخ گذشته ایران
۴. توجه به هنر غرب

۲۹- کدام مورد از آثار ارزنده ی تصویرسازی دوران ایلخانی است؟

۱. بوستان سعدی
۲. هفت اورنگ
۳. ورقه و گلشاه
۴. شاهنامه دموت

۳۰- جعفر تبریزی، قوام‌الدین، میرخلیل و خواجه غیاث‌الدین، از هنرمندان دربار کدام پادشاه تیموری بودند؟

۱. الغ بیک
۲. شاه طهماسب
۳. بایسنقر میرزا
۴. ابراهیم میرزا

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	د
2	ج
3	الف
4	ب
5	الف
6	ج
7	ب
8	الف
9	د
10	ج
11	ب
12	د
13	ج
14	ب
15	د
16	ج
17	الف
18	د
19	ب
20	ج
21	د
22	الف
23	ج
24	د
25	ب
26	د
27	ج
28	ج
29	د
30	ج

۱- دیوارنگاره "میترا در نخجیرگاه" از کاوش‌های باستانی کدام منطقه یافت شده است؟

۱. دورا اروپوس ۲. شهر سوخته ۳. نیسا ۴. ایوان کرخه

۲- سبک محمدزمان توسط کدام هنرمند انسجام بیشتری پیدا کرد؟

۱. محمد شفیع ۲. محمد علی ۳. میر مصور ۴. میرزا بابا

۳- در کدام سده هجری، بازرگانان ارمنی نقشی مهم در تجارت خارجی ایران ایفا می‌کردند؟

۱. سیزده ۲. نه ۳. یازده ۴. هفت

۴- معین مصور سنت کدام هنرمند را ادامه داد؟

۱. بهزاد ۲. سلطان محمد ۳. رضا عباسی ۴. مظفر علی

۵- نسخه ورقه و گلشاه متعلق به کدام دوره و فرمانروایی است؟

۱. ایلخانی ۲. جلایری ۳. تیموری ۴. سلجوقی

۶- در نیمه دوم سده دهم با کدام پدیده جدید در نقاشی ایران روبرو می‌شویم؟

۱. نقاشی مستقل از کتاب ۲. نقاشی رنگ تمپرا
۳. نقاشی اروپایی ۴. نقاشی مرقوم شده

۷- قدیمیترین اثر مرقوم به نقاش ایرانی متعلق به کدام کتاب است؟

۱. قانون صور ۲. منافع الحيوان
۳. دیوان خواجه کرمانی ۴. دیوان احمد جلایر

۸- پرده‌های تنه درختان و نقاشیهای انتزاعی هندسی در مجموع آثار کدام هنرمند شاخص است؟

۱. بهمن محصص ۲. منصور قندریز ۳. پیلارام ۴. سپهری

۹- رنگ و فرم در نقاشی کدام هنرمند قابل تفکیک نیست؟

۱. میر خلیل ۲. میر سیدعلی ۳. بهزاد ۴. عبدالصمد شیرین قلم

۱۰- مکتب پیکرنگاری درباری تا حد زیادی به کدام پادشاه وابسته بود؟

۱. محمدعلی شاه ۲. فتحعلی شاه ۳. ناصرالدین شاه ۴. محمد شاه

۱۱- شکل‌های کژنما و غول‌های بدهیبت در آثار کدام هنرمند معاصر استفاده شده است؟

۱. گریگوریان ۲. حسین زنده رودی ۳. عربشاهی ۴. بهمن محصص

۱۲- نقاشی دیواری "جنگ بین سپاهیان ایران و هند در ناحیه کرنال" متعلق به کدام بنای عصر صفوی است؟

۱. عالی قاپو ۲. چهلستون ۳. هشت بهشت ۴. کوشک نادری

۱۳- ابراهیم میرزای صفوی در کدام شهر کارگاهی شکوفا برپا کرد؟

۱. تبریز ۲. شیراز ۳. بخارا ۴. مشهد

۱۴- سلطان محمد نور کاتب کدام مکتب بود؟

۱. هرات ۲. قزوین ۳. اصفهان ۴. تبریز

۱۵- کدام هنرمند نقاشی قهوه‌خانه را به اوج شکوفایی خود رساند؟

۱. بلوکی فر ۲. محمد مدبر ۳. چلیپا ۴. حسین همدانی

۱۶- سنت گوسان‌ها متکی بر چه بود؟

۱. روایات شفاهی ۲. کتب مکتوب دوره اشکانی
۳. حمایت دربار ۴. نقاشی سغدیان

۱۷- عباس سوسن آبادی و مجید مهرگان از جمله نگارگران کدام عهد بوده‌اند؟

۱. صفویه ۲. زندیه ۳. معاصر ۴. افشاریه

۱۸- هنرمندان دوره ساسانی به کدام گزینه تمایل بیشتری داشتند؟

۱. واقع گرایی ۲. چکیده‌نگاری ۳. طبیعت‌گرایی ۴. فراواقعیت گرایی

۱۹- پیروان کمال‌الملک در عمل، کدام مکتب اروپایی را دنبال می‌کردند؟

۱. هنر قرون وسطی ۲. هنر رنسانس سده پانزده
۳. هنر آکادمیک سده نوزده ۴. هنر باروک سده هفده

۲۰- نگاره "جوان خروس در بغل" مرقوم کیست؟

۱. معین مصور ۲. شفیع عباسی
۳. مصور الملک ۴. محمدخان ملک الشعرا

۲۱- ربع رشیدی در کدام شهر بنا شد؟

۱. زنجان ۲. تبریز ۳. اصفهان ۴. شیراز

۲۲- نقشمایه‌های نگهبان نیزه‌دار، شیر و حیوانات مختلط از نقوش عمده کدام عهد باستانی است؟

۱. هخامنشی ۲. اشکانی ۳. سلوکی ۴. ساسانی

۲۳- با شروع سلطنت کدام پادشاه صفوی هنرهای ایران از نو رونق یافتند؟

۱. سلطان اسماعیل ۲. شاه طهماسب ۳. شاه عباس دوم ۴. شاه عباس اول

۲۴- کتاب هزار و یکشب را کدام هنرمند قاجاری مصور نمود؟

۱. کمال الملک ۲. صنیع الملک ۳. آقا میرزا ۴. میرزا بابا

۲۵- دربار الغ بیگ تیموری در کدام شهر ایجاد گردید؟

۱. بخارا ۲. هرات ۳. تاشکند ۴. سمرقند

۲۶- کاخ جوسق الخاقانی در کدام شهر قرار دارد؟

۱. نیشابور ۲. دمشق ۳. سامرا ۴. زابل

۲۷- کدام هنرمند برجسته‌ترین نقاش دربار فتحعلی شاه به شمار می‌آید؟

۱. مهرعلی ۲. میرزا بابا ۳. سیدمیرزا ۴. نجفعلی

۲۸- کدامیک جزو خوشنویسان شاخص عهد تیموری است؟

۱. یاری مذهب ۲. میرخواند ۳. واعظ کاشفی ۴. سلطانعلی مشهدی

۲۹- کدام هنرمند تک چهره‌های عکس‌گونه‌ای از رجال عهد ناصری را در روزنامه شرف چاپ می‌کرد؟

۱. ابوتراب غفاری ۲. اسماعیل جلایر ۳. محمودخان ۴. مظفرعلی

۳۰- جویبارهای نقره‌ای پرپیچ و خم، صخره‌های اسفنجی در حاشیه افق رفیع و پیکرهای باریک اندام در جامگان رنگین، از جمله ویژگی‌های کدام مکتب بوده است؟

۱. بغداد ۲. تبریز اول ۳. تبریز دوم ۴. شیراز دوره تیموری

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	الف
2	ب
3	ج
4	ج
5	د
6	الف
7	ج
8	د
9	ج
10	ب
11	د
12	ب
13	د
14	الف
15	ب
16	الف
17	ج
18	ب
19	ج
20	الف
21	ب
22	الف
23	د
24	ب
25	د
26	ج
27	الف
28	د
29	الف
30	د

۱- پژوهندگان معمولاً مبدا "هنر ایرانی" را به کدام دوران ربط می دهند؟

۱. نوسنگی ۲. میانه سنگی ۳. پارینه سنگی ۴. غارنشینی

۲- نگارگر "خاوران نامه" که بود؟

۱. خواجه عبدالحی ۲. فرهاد ۳. شمس الدین ۴. جنید

۳- میر سیدعلی، نگارگر عهد صفوی، به بازنمایی در چه صحنه‌هایی مهارت داشت؟

۱. شکار ۲. عامیانه ۳. درباری ۴. چوپانی

۴- شیخ زاده و آقامیرک از شاگردان کدام نگارگر در هرات بوده‌اند؟

۱. محمد یوسف ۲. سلطان محمد ۳. میرمصور ۴. بهزاد

۵- سبک کدام تمدن باستانی ما، معرف نخستین سبک رسمی منسجم در جهان ایرانی است؟

۱. هخامنشی ۲. عیلام ۳. ماد ۴. اشکانی

۶- نگاره "گریز حضرت یوسف از زلیخا" اثر کیست؟

۱. رضا عباسی ۲. افضل الحسینی ۳. بهزاد ۴. شمس الدین

۷- محمد شفیع عباسی عمدتاً در آثارش به کدام موضوع می‌پرداخت؟

۱. گل و مرغ ۲. چهره‌نگاری ۳. بناهای عمومی ۴. صحنه‌های درباری

۸- علیقلی جبه‌دار کارش را با بهره‌گیری از چه گزینه‌ای آغاز کرد؟

۱. آثار رضا عباسی ۲. آثار عهد ساسانی ۳. منابع اروپایی ۴. منابع مانوی

۹- نخستین هنرمند ایرانی که در اروپا آموزش دید، چه نام دارد؟

۱. ابوالحسن غفاری ۲. ابوتراب غفاری ۳. علیقلی جبه‌دار ۴. محمود خان ملک الشعرا

۱۰- تمام‌رخ‌نمایی، خشکی و صلابت پیکرها، آذینگری و پرداختن به جزییات در جامه و جواهرات، از ویژگی‌های هنر کدام هنر به شمار می‌آیند؟

۱. پارتی ۲. پارسی ۳. مادی ۴. عیلامی

۱۱- کدام شخص از نخستین بنیان‌گذاران تئاتر در ایران بود؟

۱. عبدالمطلب مستشار ۲. مزین‌الدوله ۳. مهرعلی ۴. صنیع‌الملک

۱۲- تابلوی "فالگیر یهودی" اثر کیست؟

۱. کمال‌الملک ۲. علیقلی خویی ۳. صنیع‌الملک ۴. ابوتراب غفاری

۱۳- نقاشی قهوه‌خانه با کدام هنرمند به اوج شکوفایی خود رسید؟

۱. حسین کاظمی ۲. بلوکی‌فر ۳. محمد مدبر ۴. حسین همدانی

۱۴- شالوده هنر ساسانی در زمان پادشاهی کدام پادشاه ریخته شد؟

۱. اردشیر یکم ۲. خسرو پرویز ۳. اردشیر دوم ۴. شاپور اول

۱۵- کدام مضمون بیشترین اهمیت را در دیوارنگاری سغدی داشت؟

۱. عامیانه ۲. روزمره ۳. تاریخی ۴. مذهبی

۱۶- در سرنگاره یک نسخه از کتاب "الآغانی" اوایل قرن هفتم هجری، قراردادهای پیکرنگاری و جامه‌پردازی کدام فرهنگ‌ها را باز می‌شناسیم؟

۱. سغدی - بودایی ۲. سغدی - مانوی ۳. مانوی - ساسانی ۴. مانوی - بودایی

۱۷- به اعتقاد هرتسفلد، نقاشیهای قصیر عمره در اردن تقلیدی از کدام تمدن باستانی است؟

۱. ساسانی ۲. سلوکی ۳. اشکانی ۴. عیلامی

۱۸- ربع رشیدی در کجا قرار دارد؟

۱. شیراز ۲. تبریز ۳. قزوین ۴. کرمان

۱۹- بهترین نقاشی میرزاآبای شمایل کدام پادشاه قجر است؟

۱. فتحعلیشاه ۲. محمد پشاه ۳. محمد علی شاه ۴. ناصرالدین شاه

۲۰- مهم‌ترین نسخه مصوری که در کارگاه مشهد عهد صفوی تدوین شد، چه نام داشت؟

۱. هفت اورنگ ۲. بوستان سعدی ۳. گلستان سعدی ۴. خمسه نظامی

۲۱- "خدای‌نامه" جز متون کدام دوره باستانی ایران است؟

۱. اشکانی ۲. ساسانی ۳. صدر اسلام ۴. سلجوقی

۲۲- شعر حافظ در چه زمانی شکوفا شد؟

۱. جلایریان ۲. مظفریان ۳. سلجوقیان ۴. اینجویان

۲۳- شاهنامه "محمد جوکی" به کدام عصر تعلق دارد؟

۱. ایلخانی ۲. سلجوقی ۳. صفوی ۴. تیموری

۲۴- کدام نگارگر همان "محمد سیاه‌قلم" است؟

۱. حاجی محمد هروی ۲. روح اله میرک خراسانی
۳. مولانا ولی‌اله ۴. محمد نور

۲۵- جمله "طراحی پریچ و تاب او تجانسی بارز با خوشنویسی نستعلیق دارد." درباره سبک کدام نگارگر است؟

۱. محمد شفیع عباسی ۲. میرمصور ۳. میرسید علی ۴. رضا عباسی

۲۶- نقاشی "زیرلاکی" از میانه چه سده‌ای متداول شد؟

۱. ۱۱ ۲. ۱۲ ۳. ۱۵ ۴. ۱۶

۲۷- جعفر تبریزی و پیر احمد باغشمالی در چه زمانی فعالیت میکردند؟

۱. تیموریان ۲. زندیه ۳. صفویان ۴. مظفریان

۲۸- نگاره "دربار کیومرث" اثر کیست؟

۱. عبدالصمد شیرین قلم ۲. معین مصور ۳. سلطان محمد ۴. محمد سیاه قلم

۲۹- کدام سبک نقاشی روایی خارج از حوزه هنر رسمی رشد کرد و مقارن با جنبش مشروطیت بر اساس سنت‌های مردمی و دینی به دست هنرمندانی مکتب ندیده پدید آمد؟

۱. گل و مرغ ۲. سقاخانه ۳. زیرلاکی ۴. قهوه‌خانه

۳۰- مجموعه اسب‌ها در هنر معاصر کشور ما به کدام هنرمند تعلق دارد؟

۱. بهمن محصص ۲. جواد حمیدی ۳. ناصر اویسی ۴. پرویز کلانتری

نمبر سوال	ياسخ صحيح
1	الف
2	ب
3	د
4	د
5	الف
6	ج
7	الف
8	ج
9	الف
10	الف
11	ب
12	الف
13	ج
14	الف
15	ج
16	د
17	الف
18	ب
19	الف
20	الف
21	ب
22	ب
23	د
24	الف
25	د
26	الف
27	الف
28	ج
29	د
30	ج

۱- تپه حصار در کجا قرار دارد؟

۱. دامغان ۲. گرگان ۳. کاشان ۴. شیراز

۲- نخستین پایتخت اشکانیان در کجا قرار داشت؟

۱. تیسفون ۲. همدان ۳. شوش ۴. نسا

۳- تقریباً تمامی اسناد نقاشی مانوی از کدام ناحیه به دست آمده است؟

۱. سمرقند ۲. بخارا ۳. تورفان ۴. خوارزم

۴- کدامیک همان محمد سیاه‌قلم است؟

۱. روح‌ا... میرک ۲. حاجی محمد هروی ۳. سلطانعلی مشهدی ۴. مولانا ولی‌ا...

۵- به فرمان ناصرالدین‌شاه مسئولیت طبع روزنامه دولت علیه ایران به چه کسی سپرده شد؟

۱. ابوالحسن غفاری ۲. لطفعلی صورتگر ۳. محمد غفاری ۴. اسماعیل جلایر

۶- نقاشانی چون آقامیرک و میرمصور از شاگردان کدام نقاش بوده‌اند؟

۱. خواجه عبدالحی ۲. فرهاد ۳. بهزاد ۴. شیخ‌زاده

۷- کدامیک جز نگارگران معاصر هستند؟

۱. حسین اسماعیل‌زاده ۲. علی‌محمد حیدریان ۳. حسین شیخ ۴. مجید مهرگان

۸- نقاشانی چون مهرعلی و میرزاابا متعلق به کدام دوره هستند؟

۱. قاجاریه ۲. افشاریه ۳. زندیه ۴. صفویه

۹- اوج نوآوری بهزاد را در کدام نگاره‌ها می‌توان دید؟

۱. بوستان سعدی - شاهنامه فردوسی ۲. بوستان سعدی - خمسه نظامی
۳. شاهنامه فردوسی - خمسه نظامی ۴. کلیله و دمنه - بوستان سعدی

۱۰- نخستین بی‌ینال تهران در چه سالی برگزار شد؟

۱. 1356 ه‍.ش ۲. 1347 ه‍.ش ۳. 1337 ه‍.ش ۴. 1342 ه‍.ش

۱۱- کدام هنرمند، نخستین کسی بود که در راه "مکتب سقاخانه" گام نهاد؟

۱. زنده‌رودی ۲. کاظمی ۳. قندریز ۴. سعیدی

۱۲- محمدزمان دنباله‌روی کدام گرایش بود؟

۱. دیوارنگاری مانوی ۲. طبیعت‌نگاری اروپایی ۳. سنت رضا عباسی ۴. سنت بهزاد

۱۳- "تنه‌های درخت" اثر کیست؟

۱. بهمن محصص ۲. ناصر اویسی ۳. سهراب سپهری ۴. جلیل ضیاءپور

۱۴- خمسه نظامی در چه دوره‌ای سروده شد؟

۱. سلجوقی ۲. سامانی ۳. ایلخانی ۴. ساسانی

۱۵- قصر الحیر و قصر عمره به ترتیب در کجا قرار دارند؟

۱. عراق - سوریه ۲. سوریه - اردن ۳. ترکیه - اردن ۴. عراق - ترکیه

۱۶- تابلوی "استنساخ" اثر کیست؟

۱. مزین‌الدوله ۲. کمال‌الملک ۳. محمودخان ملک‌الشعرا ۴. صنیع‌الملک

۱۷- جعفر تبریزی که بود؟

۱. خوشنویس و سرپرست کتابخانه بایسنقر میرزا ۲. خوشنویس عصر ایلخانی
۳. نقاش دوره تیموری ۴. نقاش و سرپرست کتابخانه ابراهیم میرزا

۱۸- عهد سلطنت محمود غزنوی با چه موردی همراه بود؟

۱. شکوفایی شعر سبک عربی ۲. تکوین کتاب سمک عیار
۳. تکوین کتاب اسکندرنامه ۴. شکوفایی شعر سبک خراسانی

۱۹- نقاش نسخه خاوران نامه که بود؟

۱. منصور ۲. مولانا ولی‌الله ۳. شاه مظفر ۴. فرهاد

۲۰- "خداینامه" به کدام دوران باستان بازمی‌گردد؟

۱. هخامنشی ۲. ساسانی ۳. اشکانی ۴. ایلامی

۲۱- طراحی پرپیچ و تاب کدام هنرمند تجانسی بارز با خوشنویسی نستعلیق دارد؟

۱. رضا عباسی ۲. سلطان محمد ۳. محمد یوسف ۴. افضل الحسینی

۲۲- کدام مضامین بیشترین اهمیت را در دیوارنگاری سغدی داشتند؟

۱. حماسی- تاریخی ۲. اساطیری- تاریخی ۳. اساطیری- حماسی ۴. مذهبی- تاریخی

۲۳- تکچهره شایبک خان از آثار مکتب هرات متعلق به کدام نقاش است؟

۱. میرمصور ۲. معین مصور ۳. میرسیدعلی ۴. بهزاد

۲۴- جنید از نگارگران دربار سلطان احمد جلایر؛ شاگرد که بود؟

۱. عبدالحی ۲. شمس الدین ۳. احمد موسی ۴. محمد خویی

۲۵- قدیمی ترین نسخه مصور برجای مانده از عهد ایلخانی ترجمه کدام کتاب است؟

۱. منافع الحیوان ۲. الاغانی ۳. التریاق ۴. مقامات حریری

۲۶- نقاشی "زیرلاکی" از میانه کدام سده هجری متداول شد؟

۱. سده هشتم هجری ۲. سده نهم هجری ۳. سده چهارم هجری ۴. سده یازدهم هجری

۲۷- صخره های اسفنجی در حاشیه افق رفیع، پیکرهای باریک اندام در جامگان رنگین و جویبارهای نقره ای پرپیچ و خم از ویژگی های کدام سبک نقاشی ایرانی است؟

۱. شیراز در دوره اسکندرسلطان ۲. تبریز در دوره ایلخانی

۳. تبریز در دوره صفوی ۴. هرات در زمان شاهرخ

۲۸- در تصاویر "تاریخ جهانگشای نادری" شیوه پیکرنگاری و ضوابط ترکیب بندی کدام هنرمند را می توان بازشناخت؟

۱. محمدصادق ۲. محمدزمان ۳. محمدعلی ۴. شیخ عباسی

۲۹- پژوهندگان؛ سابقه نقاشی عامیانه مذهبی در ایران را به کدام عهد مربوط می دانند؟

۱. تیموری ۲. سلجوقی ۳. صفوی ۴. قاجار

۳۰- نقاشی قهوه خانه با کدامیک به اوج شکوفایی خود رسید؟

۱. نصرالله تقوی ۲. حسنعلی وزیری ۳. علی اشرف ۴. محمدمدبر

سوال	نمبر	جواب صحیح
1	الف	
2	د	
3	ج	
4	ب	
5	الف	
6	ج	
7	د	
8	الف	
9	ب	
10	ج	
11	الف	
12	ب	
13	ج	
14	الف	
15	ب	
16	ج	
17	الف	
18	د	
19	د	
20	ب	
21	الف	
22	الف	
23	د	
24	ب	
25	الف	
26	د	
27	الف	
28	ب	
29	ج	
30	د	

۱- از دیدگاه چه کسی سفالینه منقوش را باید کتاب نخستین بشر قلمداد نمود؟

۱. پوپ
۲. گیرشمن
۳. استروناخ
۴. وزارلی

۲- نقاشی های کدام منطقه مربوط به فرهنگ سغدی می باشد؟

۱. کوه خواجه
۲. طاق بستان
۳. اروپوس
۴. پنجیکنت

۳- نقاشی های به دست آمده از منطقه ی دورا-اروپوس متعلق به کدام عصر می باشند؟

۱. عیلامی
۲. سغدی
۳. اشکانی
۴. مادی

۴- در کدام یک خصوصیات هنر تصویری هخامنشی بهتر شناخته می شود؟

۱. نقوش برجسته
۲. تکه های نقاشی
۳. مهرها
۴. اشیای فلزی

۵- در نقوش مانوی، شخصیت های برگزیده بر اورنگ در کدام گل می نشینند؟

۱. گل لاله
۲. گل زنبق
۳. گل لتوس
۴. گل پایپروس

۶- در دوران پیشااسلامی، نواحی بخارا و سمرقند را چه می نامیدند؟

۱. هفتالیا
۲. زرنج
۳. کوشان
۴. سغدیانا

۷- کدام مورد، از زمینه های اصلی هنر تصویری در دوره ی سلجوقی محسوب می شود؟

۱. حجاری روی مرمر
۲. گچبری محراب
۳. کاشی های معرق
۴. ظروف مینایی

۸- کاربرد رنگ نقره ای در نسخه های جامع التواریخ، تحت تأثیر کدام مورد بوده است؟

۱. نمونه های مغولی
۲. نمونه های سغدی
۳. نمونه های مسیحی
۴. نمونه های هندی

۹- مولف « مرقع بهرام میرزا » چه کسی بوده است؟

۱. احمد باغشمالی
۲. دوست محمد
۳. احمد موسی
۴. جنید بغدادی

۱۰- کتاب نگاری کدام عهد، در جهت تلفیق متن و تصویر گام های بلندی بر می دارد؟

۱. مظفریان
۲. ترکمانان
۳. شیبانیان
۴. چوپانیان

۱۱- الگوی تصویری کتاب معراج نامه‌ی دربار شاهرخ هرات، کدام نسخه‌ی پیشین بوده است؟

۱. شاهنامه بایسنقری ۲. ظفرنامه ۳. حافظ نامه ۴. جامع التواریخ

۱۲- کدام مورد، خوشنویس مشهور دربار بایسنقر می باشد؟

۱. جعفر تبریزی ۲. قوام الدین
۳. میرخلیل ۴. غیاث الدین شیرازی

۱۳- کدام نسخه، مربوط به شیوه‌ی ترکمانان می باشد؟

۱. شاهنامه دموت ۲. خاوران نامه
۳. منافع الحیوان ۴. دیوان سعدی

۱۴- کدام نگارگر، برخلاف پیشینیان، به جهان واقعی توجه کرده است؟

۱. میرمصور ۲. جنید
۳. بهزاد ۴. محمدی

۱۵- هفت اورنگ جامی در کدام مکتب مصور می شود؟

۱. اصفهان ۲. شیراز ۳. مشهد ۴. تبریز

۱۶- افق رفیع، از ویژگی‌های نگارگری کدام مکتب می باشد؟

۱. سلجوقی ۲. جلایری
۳. اینجویی ۴. مظفری

۱۷- نویسنده کتاب «گلستان هنر» کدام می باشد؟

۱. میر علی هروی ۲. دوست محمد
۳. صادقی بیگ ۴. قاضی احمد قمی

۱۸- بازوبند زرین موجود در نگارگری سلجوقی، یادآور کدام مورد می باشد؟

۱. بازوبند تمثال یهودی ۲. بازوبند مسیحیان
۳. بازوبند تمثال بودایی ۴. بازوبند زرتشیان

۱۹- کدام مورد زیر، سرپرستی کتابخانه ی شاهى دوره صفوى را برعهده داشته است؟

۱. صادقى بيگ
۲. دوست على
۳. اشرفى
۴. مظفرعلى

۲۰- کدام هنرمند ارمنى تبار كه در جلفاى اصفهان كار مى كرده است؟

۱. ون راي
۲. روبنس
۳. ميناس
۴. مازاتچو

۲۱- لقب «صنيع الملك» مربوط به کدام هنرمند مى باشد؟

۱. محمد غفارى
۲. لطفعلى
۳. ابولحسن غفارى
۴. على بابا

۲۲- نسخه خط «هزارو يكشب» در کدام دوره مصور مى شود؟

۱. افشار
۲. زند
۳. قاجار
۴. صفوى

۲۳- جنگ ايران و هند مشهور به جنگ كرناى در نقاشيهائى ديوارى کدام بنا بازتاب داشته است؟

۱. آپادانا
۲. چهلستون
۳. عالى قاپو
۴. لشكرى بازار

۲۴- نخستين نقاش باشى دربارقاجار چه نام داشته است؟

۱. عليقلی
۲. ميرزا بابا
۳. محمد هادى
۴. على اشرف

۲۵- نقاش پرده ي «فالىگر يهودى» كيست؟

۱. كمال الملك
۲. محمدزمان
۳. اسماعيل زاده
۴. درودى

۲۶- شاهنامه مشهور دوره قاجار کدام است؟

۱. شاهنامه كاما
۲. شاهنامه جوکى
۳. شاهنامه رشيدا
۴. شاهنامه داورى

۲۷- کدام یک از هنرمندان مشهور نقاشی قهوه خانه محسوب می شود؟

۱. محمد زمان
۲. علی محمدی
۳. محمد مدبر
۴. علی دولتیار

۲۸- نخستین نگارخانه ای که در تهران برپا می شود، کدام است؟

۱. تچر
۲. آپادانا
۳. هدیش
۴. بیستون

۲۹- اصطلاحی که نقاشان قهوه خانه ای برای آثار خود در نظر گرفته بودند، کدام بود؟

۱. تشعیرسازی
۲. صورت سازی
۳. نقاشی ایرانی
۴. خیالی سازی

۳۰- « مجموعه اسبها» از آثار کدام هنرمند به حساب می آید؟

۱. بهمن محصص
۲. ناصر اویسی
۳. فرامرز پیلارام
۴. ابوالقاسم سعیدی

نمبر رد سواب	يا نسخ صحيح
١	الف
٢	د
٣	ج
٤	الف
٥	ج
٦	د
٧	د
٨	ج
٩	ب
١٠	الف
١١	د
١٢	الف
١٣	ب
١٤	ج
١٥	ج
١٦	د
١٧	د
١٨	ج
١٩	الف
٢٠	ج
٢١	ج
٢٢	ج
٢٣	ب
٢٤	ب
٢٥	الف
٢٦	د
٢٧	ج
٢٨	ب
٢٩	د
٣٠	ب